

Balade "sculpturelle" sur l'île de Ré

Auteur de cinq - bientôt six - sculptures sur l'île de Ré, Jean-Marie Meslin a imaginé une balade permettant aux promeneurs de découvrir l'île par ses créations. L'itinéraire Sculptur'île sera présenté lors du vernissage de son exposition à La Maline, le 15 avril prochain.

À compter du 15 avril 2011, Jean-Marie Meslin exposera, pendant trois mois, peintures et sculptures dans le hall de La Maline. Une première pour cet artiste natif du Bois-Plage qui est pourtant le créateur de *L'Héliciel*, la sculpture qui orne le parvis de la salle culturelle. "Elle a été inaugurée en même temps que La Maline, en 1993. Elle représente une étape dans mon travail de sculpteur. Elle symbolise l'ouverture, l'émergence. J'ai aussi dessiné le pavage de la place. J'étais très fier, et intimidé, qu'une de mes créations accompagne l'ouverture de la salle de spectacles de l'île de Ré. Venir y présenter une exposition dix-huit ans plus tard me semble intéressant. Depuis, j'ai fait du chemin..."

L'Héliciel n'était pas la première œuvre de Jean-Marie Meslin à trouver place sur l'île de Ré. En 1990, Alain Mercier, alors maire du Bois-Plage-en-

Ré, souhaite installer une sculpture sur une nouvelle place, la place du Clos Marin, près de l'église. Jean-Marie Meslin sort tout juste des beaux-arts de Tours et revient sur son île natale pour y créer son atelier. Son projet est retenu par le conseil municipal. *L'Ammonite* est née. "Je l'ai sculptée dans le garage de mon père au Bois-Plage, avant que j'ouvre mon propre atelier. Le conseil municipal m'avait donné carte blanche. C'était une belle aventure pour moi, à la fois en tant que sculpteur, mais aussi en tant que Boitais."

"Un livre ouvert sur la mer"

Deux ans plus tard, il crée *Soleil*, une sculpture de taille plus modeste apposée à un angle de rue dans le centre-bourg de Sainte-Marie-de-Ré. Cette tête de soleil aux yeux clos s'inspire de l'art roman, époque que Jean-Marie Meslin a longuement étudiée aux beaux-arts.

De nombreuses sculptures et expositions plus tard, Jean-Marie Meslin crée à nouveau pour l'île de Ré en 2007. Direction Rivedoux-Plage avec la *Sculpture orientatrice*. Idéalement installée sur le front de mer de la plage sud, cette création s'inscrit dans le nouvel aménagement du site voulu par la commune. "La commande était claire. Je devais créer une table d'orientation. Ensuite, j'ai laissé parler mon inspiration. Je l'ai imaginée comme un livre ouvert sur la mer. Cette sculpture, elle me donne envie de voyager, de prendre le large, de découvrir le monde."

Une œuvre participative

En 2009, nouveau projet pour une nouvelle commune. C'est à Saint-Martin-de-Ré que le sculpteur pose ses outils. Sa création, *L'Hydrovauban*, prend place dans un lieu prestigieux : les jardins de l'Hôtel de Clerjotte qui abrite le musée Ernest-Cognacq. Pour la première fois, Jean-Marie Meslin décide de faire de cette œuvre une œuvre participative. Des écoliers, des résidents du Centre d'accueil départemental, des détenus de la maison centrale s'initient à la sculpture d'art grâce à l'artiste. Une année de travail

est nécessaire pour mener à bien ce projet ambitieux. Le 26 juin 2009, le rêve devient réalité. *L'Hydrovauban* est officiellement inauguré. "J'ai pris ça comme une reconnaissance de mon travail. Tout sculpteur rêve de voir un jour une de ses créations installée dans les jardins d'un musée. Ça m'a donné confiance en moi, en mon travail." Suite à cette expérience hors du commun, Jean-Marie Meslin décide de prendre du recul et se consacre à l'écriture d'un livre, *Sculptur'île* (éditions Le Croît vif). "J'ai voulu revenir sur ma démarche artistique, expliquer aux gens mon travail, mon attachement à l'île de Ré."

Sortir des sentiers battus

2011 marquera à nouveau la biographie de l'artiste avec l'installation d'une de ses sculptures à Saint-Clément-des-Baleines. *Message en songe*, c'est son nom, répond à la demande d'une association, Loisirs Culture Vacances, sur le point de cesser son activité. Avant de disparaître du paysage associatif de la commune, les adhérents ont souhaité faire cadeau d'une sculpture au village. Le lieu d'installation sera à définir par le conseil municipal. Toujours est-il que la sculpture, qui mesurera 2,50 mètres, devrait trouver sa place au début de l'été 2011. Perchée au sommet d'une armature métallique, l'œuvre, qui en est encore au stade de maquette, illustrera la rencontre entre une jolie sirène faisant du "stop" et un pêcheur sous le charme. "Quand je regarde en arrière, je m'aperçois que chacune de mes sculptures tient aux rencontres que j'ai pu faire à un moment ou à un autre de ma vie d'artiste. Je n'ai jamais eu pour ambition de parsemer l'île de mes créations. Mais, aujourd'hui, elles sont là et j'en suis fier. Je trouve amusante l'idée que des promeneurs sortent des sentiers battus en voulant découvrir mes œuvres." Le plan de l'itinéraire Sculptur'île sera disponible dès le vernissage de l'exposition de Jean-Marie Meslin, vendredi 15 avril, à La Maline, puis dans les offices de tourisme et au musée Ernest-Cognacq. ■

Julie Loizeau



Jean-Marie Meslin a publié son premier livre, *Sculptur'île*, en 2010. Reproduction D.R.