

Musée Ernest-Cognacq À compter du vendredi 13 janvier, le musée martinais accueille une nouvelle exposition qui complète celle déjà en place depuis près d'un an, "Ré, les facettes d'une île". Six artistes, du oui, ont travaillé sur le thème de l'insularité.

Six artistes



Olivier Suire-Verley, Emmelene Landon, Anne Paulus, Catherine Métais, Jean-Marie Meslin et Alain Cazalis ont tous travaillé sur le thème de l'insularité.

Après "Regard sur le bague", l'exposition photographique sur le travail mené par Dominique Darbois en Guyane, la petite salle, située au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Clerjotte, accueille, à partir de vendredi prochain, un nouvel événement.

Le musée Ernest-Cognacq a invité six artistes, résidant ou travaillant sur l'île de Ré, à exprimer leur vision de l'insularité. Catherine Métais, Anne Paulus, Emmelene Landon, Olivier Suire-Verley, Jean-Marie Meslin et Alain Cazalis ont répondu présents,

L'insularité livrée à l'imaginaire de six artistes

La salle d'honneur était comble, jeudi 12 janvier, pour l'inauguration de l'exposition ayant pour thème l'insularité, toujours dans le cadre du parcours de visite de "Ré, les facettes d'une île". Patrice Déchelette, maire de Saint-Martin-de-Ré, accueillait les



Catherine Métais, (7) sculpture



Reproductions D.R.

chacun avec sa propre expression artistique. La peinture, la gravure, la sculpture, la vidéo, etc.

"Une vision conceptuelle"

Symbole de l'isolement, refuge, terre de mythes et de légendes, l'île a toujours inspiré l'esprit créatif des artistes. Mais, concernant l'exposition "Insularité... 6 artistes", la directrice du musée présente une démarche singulière. "Il ne s'agit pas d'une représentation paysagère de l'île. Les artistes ont davantage travaillé sur une expression conceptuelle de la

condition insulaire, d'un point de vue géographique, ethnographique...", explique Julia Dumoulin-Rulié.

Ainsi, la plasticienne Catherine Métais présente, à l'aide d'une installation vidéo, son inventaire des îles, élaboré à partir des algues trouvées sur l'estran. Anne Paulus, quant à elle, expose des œuvres tirées de la série *Archipels fragmentaires*. À l'aide d'outils et d'acides, elle crée des estampes de territoires imaginaires. De

île

l'insularité par une toile grand format. On y voit une forme déchirée, comme une tache d'encre de couleur ocre.

Le Portugais Olivier Suire-Verley souligne, quant à lui, l'inspiration trouvée dans un livre de l'écrivain serbe Petrovic Rastko, qui racontait le quotidien des habitants d'une île et leurs conversations. En positionnant son regard à la verticale, l'artiste se place comme un observateur des îliens. Dans ses sculptures, ou au travers de son livre, *Sculptur'île* (éditions Le Croît vif), Jean-Marie Meslin s'est toujours interrogé sur la condition insulaire. Enfin, Alain Cazalis livre un travail non dénué d'humour autour d'une classification des amers. Au programme : *Amers Spontex*, *Amers concombres*, *Amers nocturnes*, etc.

Après avoir découvert cette exposition temporaire, un détour par l'exposition "Ré, les facettes d'une île", à laquelle elle se rattache, s'avère quasi indispensable, que vous l'ayez déjà vue ou non. En effet, la question de l'insularité y est, fort logiquement, omniprésente, et parfaitement illustrée au travers de l'histoire et des populations rétaises. ■ **Julie Loizeau**

Exposition temporaire "Insularité... 6 artistes", du vendredi 13 janvier au dimanche 11 mars. Inauguration le jeudi 12 janvier à 18h.

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 17h (fermé le mardi) et de 14h à 17h les samedis, dimanches et jours fériés.

Plein tarif : 4 €. Tarif réduit : 2,50 €.

Musée Ernest-Cognacq, 13 avenue Victor Bouthillier à Saint-Martin-de-Ré. Tél. : 05 46 09 21 22.